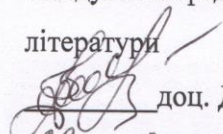


Міністерство освіти і науки України
Херсонський державний університет
Кафедра української літератури

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри української
літератури

 доц. Демченко А. В.
«29» серпня 2019 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА ФАНТАСТИЧНА ПРОЗА»

спеціальність:

035 Філологія (Українська мова та література)

факультет української філології та журналістики

2019-2020 навчальний рік

Робоча програма з дисципліни «Сучасна українська фантастична проза» для студентів спеціальності 035 Філологія (Українська мова та література).

Розробник: Бондаренко Л.Г., кандидатка педагогічних наук, доцентка

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри української літератури
Протокол від 29 серпня 2019 року № 1

Завідувач кафедри _____ (Демченко А.В.)

“29” серпня _____ 2019 року

І.Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів - 3,5	Галузь знань (шифр і назва) 03Гуманітарні науки	Нормативна	
Змістових модулів -1	Спеціальність (професійне спрямування): 035 Філологія (Українська мова та література)	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин - 105		1-й	1-й
	-й	-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних - 2 самостійної роботи студента - 4	Ступінь вищої освіти: магістр	Лекції	
		16 год.	2 год.
		Практичні, семінарські	
		14 год.	2 год.
		Лабораторні	
		- год.	1 - год.
		Самостійна робота	
75 год.	101 год.		
		Вид контролю: залік	

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить:

для денної форми навчання - 28,6 / 71,4

для заочної форми навчання - 3,8 / 101,2

2. МЕТА І ЗАВДАННЯ КУРСУ

Програма вивчення вибіркової навчальної дисципліни Сучасна українська фантастична проза складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів спеціальності 035. Філологія (українська мова та література).

Метою викладання навчальної дисципліни «Сучасна українська фантастична проза» є поглиблене вивчення української літератури через вивчення української фантастичної прози як окремого літературного явища.

Завдання дисципліни «Сучасна українська фантастична проза»:

- здатності самостійного оволодіння знаннями про історію розвитку української фантастичної прози;
- ґрунтовних теоретичних знань про особливості творення різних видів фантастики як літературного жанру;
- умінь застосовувати велику кількість робіт дослідницького характеру;
- навичок аналізу творів фантастичної української прози як літературного явища.

Дисципліна покликана формувати у студентів низку **компетентностей**:

Інтегральна компетентність - магістр здатний розв'язувати складні задачі і проблеми, що передбачає проведення досліджень і здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог, у діяльності, пов'язаній із аналізом, творенням (зокрема перекладом) та оцінюванням письмових і усних текстів різних жанрів та стилів, організацією успішної комунікації різними мовами. Формування загальних та фахових компетентностей для виконання професійних завдань та обов'язків освітнього, дослідницького та інноваційного характеру в галузі лінгвістичної та літературознавчої наук та методики вищої школи, здатності до педагогічної діяльності в умовах закладів вищої освіти.

Загальні компетентності:

ЗК-2 Здатність бути критичним і самокритичним. **ЗК-3** Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК-7 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК-12 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Фахові компетентності:

ФК-2 Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства.

ФК-3 Здатність до критичного осмислення історичних надбань та новітніх досягнень філологічної науки.

ФК-4 Здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів.

ФК-7 Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень.

Програмні результати навчання:

ПРН-8 Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства; розуміти особливості художньої літератури, осмислювати мистецтво слова як систему систем, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства, мати уявлення про поетику літературного твору, художнього тексту, про множинність його інтерпретацій, варіативність підходів; аналізувати твори сучасної та класичної літератури з точки зору їхнього ідейно-естетичного змісту, композиційних та індивідуально-стильових особливостей; вільно володіти принципами та методами літературознавчого аналізу художнього тексту та інтерпретації літературного твору; глибоко знати проблеми вивчення літературних напрямів, стилів, системи художніх образів і жанрів, сюжетно - композиційних особливостей творів, засобів художньої виразності; усвідомлювати природу і сутність національних традицій у

галузі літератури та мистецтва, вирізняти загальносвітове, європейське і специфічно національне в розвитку літератури.

ПРН-10 Збирати й систематизувати мовні, літературні, фольклорні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів української мови та літератури; працювати з науковою літературою, визначати суть та характер нерозв'язаних наукових проблем; узагальнювати й класифікувати емпіричний матеріал, вирішувати завдання пошукового та проблемного характеру тощо.

ПРН-11 Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.

Інформаційний обсяг навчальної дисципліни. На вивчення навчальної дисципліни відводиться 105 годин або 3,5 кредити ECTS.

3. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Модуль 1. Розвиток української фантастичної прози кінця ХХ- початку ХХІ ст.

Тема 1. Уведення у фантастику. Фантастика як тип художнього вимислу. Труднощі визначення поняття «фантастика». Класифікація фантастики.

Тема 2. Становлення української фантастичної прози у ХХ ст. Соціально-утопічний і фантастичний роман В. Винниченка «Сонячна машина». Місце і роль винаходу інженера Рудольфа Штофа. Філософське осмислення приходу нової ери «сонцеїзму». Олесь Бердник «Серце Всесвіту». Існування суспільства в утопічному світі. Пошук інших світів та цивілізацій. Ю. Щербак «Хроніка міста Ярополя». Поєднання елементів наукової фантастики, легенди, казки та реальності.

Тема 3. Українська «чиста фантастика».

Роман «Печера» Марини та Сергія Дяченків. Життя не межі двох світів. Таємні бажання звичайних людей. Пізнання самого себе через боротьбу зі своєю натурою. Збірка малої прози Я. Мельника «Чому я не втомлююся жити». Концепція безсмертя, вічне життя індивідуумів. Зв'язок із фольклором.

Тема 4. Наукова фантастика в українській літературі.

Роман Віктора Савченко «Під знаком цвіркуна». Зображення тоталітарного та посттоталітарного світу. Проблеми моралі. Перегукування головних інсектоїдів зі схожими істотами з творів світової літератури. Космічний трилер «З того світу - інкогніто». Боротьба людини та істоти в людській подобі. Зв'язок та запозичення із світової фантастики. Володимир Єшкілев «Тінь попередника». Авторський стиль. Характеристика соціального ладу. Держава в житті людини.

Тема 5. Міфологічні елементи у сучасній українській фантастиці.

Роман Марини та Сергія Дяченків «Дика енергія. Лана». Поєднання світу технологій та міфів. Поєднання жанрів у романі. Образ головної героїні. Роман «Ритуал». Зв'язок із міфами північних народів. Любовний трикутник. Людяне серце у тілі монстра.

Тема 6. Українська утопія.

Тарас Антипович «Хронос». Оволодіння роками власного життя. Розумне використання відведеного нам часу. Проекція космополітичного світу роману на сучасну Україну.

Тема 7. Фантастичний світ Юрія Щербака.

Дилогія «Час...» Новаторство створення світу у порівнянні зі світовими зразками. Образ головного героя. Зображення політичних подій у світі. Жанрова унікальність романів.

Тема 8. Технотрилер в українській літературі.

Дилогія «Бот» Макса Кідрука. Загальні відомості про жанр. Наукова складова романів. Образ головного героя. Відповідальність учених за свої винаходи.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Змістовий модуль												
Розвиток української фантастичної прози кінця ХХ- початку ХХІ ст.												
Тема 1. Уведення у фантастику	14	2	-	-		12	14	-	-	-		14
Тема 2. Становлення української фантастичної прози у ХХ ст.	13	2	2	-		9	13	-	-	-		13
Тема 3. Українська «чиста фантастика»	13	2	2	-		9	13	2	-	-		11
Тема 4. Наукова фантастика в українській літературі	13	2	2			9	13	-	2	-		11
Тема 5. Міфологічні елементи у сучасній українській фантастиці	13	2	2			9	13	-	-	-		13
Тема 6. Українська утопія	13	2	2			9	13	-				13
Тема 7. Фантастичний світ Юрія Щербака	13	2	2			9	13					13
Тема 8. Технотрилер в українській літературі	13	2	2			9	13					13
Усього годин	105	16	14	-		75	105	2	2			101

5. ЗМІСТОВІ МОДУЛІ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1			
Розвиток української фантастичної прози кінця ХХ- початку ХХІ ст.			
Лекційний модуль			
№ п/п	Тема	План	Год.
1	Уведення у фантастику	Фантастика як тип художнього вимислу. Труднощі визначення поняття «фантастика». Класифікація фантастики	2
2	Становлення української фантастичної прози у ХХ ст.	Соціально-утопічний і фантастичний роман В. Винниченка «Сонячна машина». Місце і роль винаходу інженера Рудольфа Штофа. Філософське осмислення приходу нової ери «сонцеїзму». Олесь Бердник «Серце Всесвіту». Існування суспільства в утопічному світі. Пошук інших світів та цивілізацій. Ю. Щербак «Хроніка міста Ярополя». Поєднання елементів наукової фантастики, легенди, казки та реальності.	2
3	Українська «чиста фантастика»	Роман «Печера» Марини та Сергія Дяченків. Життя не межі двох світів. Таємні бажання звичайних людей. Пізнання самого себе через боротьбу зі своєю натурою. Збірка малої прози Я. Мельника «Чому я не втомлююся жити». Концепція безсмертя, вічне життя індивідуумів. Зв'язок із фольклором.	2
4	Наукова фантастика в українській літературі	Роман Віктора Савченко «Під знаком цвіркуна». Зображення тоталітарного та посттоталітарного світу. Проблеми моралі. Перегукування головних інсектоїдів зі схожими істотами з творів світової літератури. Космічний трилер «З того світу - інкогніто». Боротьба людини та істоти в людській подобі. Зв'язок та запозичення із світової фантастики. Володимир Єшкілев «Тінь попередника». Авторський стиль. Характеристика соціального ладу. Держава в житті людини.	2
5	Міфологічні елементи у сучасній українській фантастиці	Роман Марини та Сергія Дяченків «Дика енергія. Лана». Поєднання світу технологій та міфів. Поєднання жанрів у романі. Образ головної героїні. Роман «Ритуал». Зв'язок із	2

		міфами північних народів. Любовний трикутник. Людяне серце у тілі монстра.	
6	Українська утопія	Тарас Антипович «Хронос». Оволодіння роками власного життя. Розумне використання відведеного нам часу. Проекція космополітичного світу роману на сучасну Україну.	2
7	Фантастичний світ Юрія Щербака	Дилогія «Час...» Новаторство створення світу у порівнянні зі світовими зразками. Образ головного героя. Зображення політичних подій у світі. Жанрова унікальність романів.	2
8	Технотрилер в українській літературі	Дилогія «Бот» Макса Кідрука. Загальні відомості про жанр. Наукова складова романів. Образ головного героя. Відповідальність учених за свої винаходи.	2
Практичний модуль			
1	Становлення української фантастичної прози у ХХ ст.	Соціально-утопічний і фантастичний роман В. Винниченка «Сонячна машина». Місце і роль винаходу інженера Рудольфа Штофа. Філософське осмислення приходу нової ери «сонцеїзму». Олесь Бердник «Серце Всесвіту». Існування суспільства в утопічному світі. Пошук інших світів та цивілізацій. Ю. Щербак «Хроніка міста Ярополя». Поєднання елементів наукової фантастики, легенди, казки та реальності.	2
2	Українська «чиста фантастика»	Роман «Печера» Марини та Сергія Дяченків. Життя не межі двох світів. Таємні бажання звичайних людей. Пізнання самого себе через боротьбу зі своєю природою. Збірка малої прози Я. Мельника «Чому я не втомлююся жити». Концепція безсмертя, вічне життя індивідуумів. Зв'язок із фольклором.	2
3	Наукова фантастика в українській літературі	Роман Віктора Савченко «Під знаком цвіркуна». Зображення тоталітарного та посттоталітарного світу. Проблеми моралі. Перегукування головних інсектоїдів зі схожими істотами з творів світової літератури. Космічний трилер «З того світу - інкогніто». Боротьба людини та істоти в людській подобі. Зв'язок та запозичення із світової фантастики. Володимир Єшкілев «Тінь попередника». Авторський стиль. Характеристика соціального ладу. Держава в житті людини.	2

4	Міфологічні елементи у сучасній українській фантастиці	Роман Марини та Сергія Дяченків «Дика енергія. Лана». Поєднання світу технологій та міфів. Поєднання жанрів у романі. Образ головної героїні. Роман «Ритуал». Зв'язок із міфами північних народів. Любовний трикутник. Людяне серце у тілі монстра.	2
5	Українська утопія	Тарас Антипович «Хронос». Оволодіння роками власного життя. Розумне використання відведеного нам часу. Проекція космополітичного світу роману на сучасну Україну.	2
6	Фантастичний світ Юрія Щербака	Дилогія «Час...» Новаторство створення світу у порівнянні зі світовими зразками. Образ головного героя. Зображення політичних подій у світі. Жанрова унікальність романів.	2
7	Технотрилер в українській літературі	Дилогія «Бот» Макса Кідрука. Загальні відомості про жанр. Наукова складова романів. Образ головного героя. Відповідальність учених за свої винаходи.	2

Модуль самостійної роботи

План	Форми роботи	Години
Фантастика як тип художнього вимислу. Труднощі визначення поняття «фантастика». Класифікація фантастики.	Опрацювати питання плану. Скласти список зарубіжних і вітчизняних наукових публікацій, у яких висвітлюються питання фантастикознавства. Оформити джерела із гіперпосиланнями	14
Соціально-утопічний і фантастичний роман В.Винниченка «Сонячна машина». Місце і роль винаходу інженера Рудольфа Штофа. Філософське осмислення приходу нової ери «сонцеїзму». Олесь Бердник «Серце Всесвіту». Існування суспільства в утопічному світі. Пошук інших світів та цивілізацій. Ю. Щербак «Хроніка міста Ярополя». Поєднання елементів наукової фантастики, легенди, казки та реальності.	Прочитати твори. Підготувати мультимедійну інтерактивну презентацію за одним із них (на вибір)	13

Роман «Печера» Марини та Сергія Дяченків. Життя не межі двох світів. Таємні бажання звичайних людей. Пізнання самого себе через боротьбу зі своєю натурою. Збірка малої прози Я. Мельника «Чому я не втомлююся жити». Концепція безсмертя, вічне життя індивідуумів. Зв'язок із фольклором.	Прочитати твори. Підготувати аудіопрезентацію за одним із них (на вибір)	13
Роман Віктора Савченко «Під знаком цвіркуна». Зображення тоталітарного та посттоталітарного світу. Проблеми моралі. Перегукування головних інсектоїдів зі схожими істотами з творів світової літератури. Космічний трилер «З того світу - інкогніто». Боротьба людини та істоти в людській подобі. Зв'язок та запозичення із світової фантастики. Володимир Єшкілев «Тінь попередника». Авторський стиль. Характеристика соціального ладу. Держава в житті людини.	Прочитати твори. Підготувати текст рекламного ролика до одного з них (на вибір)	13
Роман Марини та Сергія Дяченків «Дика енергія. Лана». Поєднання світу технологій та міфів. Поєднання жанрів у романі. Образ головної героїні. Роман «Ритуал». Зв'язок із міфами північних народів. Любовний трикутник. Людяне серце у тілі монстра.	Прочитати твори. Переглянути відеоролик в ютуб «Руслана - Дика енергія» та підготувати відгук про нього	13
Тарас Антипович «Хронос». Оволодіння роками власного життя. Розумне використання відведеного часу. Проекція космополітичного світу роману на сучасну Україну.	Прочитати твір. Підготувати буктрейлер до нього	13
Дилогія «Час...» Новаторство створення світу у порівнянні зі світовими зразками. Образ головного героя. Зображення політичних подій у світі. Жанрова унікальність романів.	Прочитати твори. Переглянути презентацію роману «Час смертохристів.» в ютуб. Написати есе про переглянуте	13
Дилогія «Бот» Макса Кідрука. Загальні відомості про жанр. Наукова складова романів. Образ головного героя. Відповідальність учених за свої винаходи.	Прочитати твори. Підготувати аудіопрезентацію до діалогії	13

ПІДСУМКОВА ТЕКА

Методи навчання

На заняттях з курсу комплексно використовуються різноманітні методи організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності студентів та методи стимулювання і мотивації їх навчання, що сприяють розвитку творчих засад особистості майбутнього перекладача з урахуванням індивідуальних особливостей учасників навчального процесу й спілкування.

На лекційних заняттях використовуються елементи бесіди, проблемного викладу.

Практичні заняття проводяться із використанням словесних (слово викладача, бесіда, відповідь на поставлене запитання, виступ із повідомленням, рефератом), наочних (демонстрування) та практичних методів навчання (виконання поставлених завдань, у тому числі тестових різної форми, та вправ).

У розрізі індивідуальної самостійної роботи студенти опрацьовують наукову літературу, довідники, виступають із повідомленнями на заняттях, виконують наукові роботи, проводять фрагменти занять.

З метою формування професійних компетенцій широко впроваджуються інноваційні методи навчання, що забезпечують комплексне оновлення традиційного педагогічного процесу. Це, наприклад, комп'ютерна підтримка навчального процесу, впровадження інтерактивних методів навчання (робота в малих групах, мозковий штурм, ситуативне моделювання, опрацювання дискусійних питань тощо).

Методи контролю

Педагогічний контроль здійснюється з дотриманням вимог об'єктивності, індивідуального підходу, систематичності і системності, всебічності та професійної спрямованості контролю.

Використовуються такі методи контролю (усного, письмового), які мають сприяти підвищенню мотивації студентів-майбутніх фахівців до навчально-пізнавальної діяльності. Відповідно до специфіки фахової підготовки перевага надається усному, письмовому і тестовому контролю.

Рівень засвоєння змісту лекційного курсу перевіряється постановкою системи запитань, у тому числі проблемних запитань, виконанням творчих, пошукових завдань.

Рівень засвоєння тем, винесених на самостійне опрацювання, перевіряється усними (індивідуальна співбесіда) та письмовими методами контролю (тестування, реферат, самостійна робота).

Форма підсумкового контролю успішності навчання - екзамен.

Засоби діагностики успішності навчання - презентація, усна відповідь, реферат, письмова робота, виступ на науковій конференції.

Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

1. Екзамен

А (відмінно) 90-100 балів - Відповідь студента відзначається повнотою і вичерпністю викладу матеріалу теоритичного курсу, ґрунтується на знаннях різних точок зору з обговорюваної методичної проблеми. При цьому студент повинен уміти висловити й мотивувати власне бачення аналізованих питань методики, ознайомитись із основою та додатковою рекомендованою до курсу науковою літературою. Відповідь має бути логічною, зв'язною, послідовною й аргументованою. Теоретичні положення слід підкріплювати конкретними прикладами. Студент повинен уміти застосовувати свої теоретичні знання на практиці, наприклад, під час вивчення творів різноманітних жанрів тощо, застосовувати сучасні технології навчання тощо;

В (добре) 82-89 балів - Студент повинен володіти матеріалом на належному рівні, проте може помилятися у неprincipiових моментах при викладі теорії чи окремих концепцій. Студент повинен опрацювати і знати основну та додаткову рекомендовану літературу до курсу. Відповідь повинна бути логічною, викладеною правильною літературною мовою. Свої теоретичні знання студент повинен уміти застосовувати на практиці;

С (добре) 74-81 балів - Студент повинен володіти матеріалом та навичками підготовки, проведення та аналізу заняття з літературознавчих дисциплін, самостійно оцінювати окремі

методичні явища, виправляти допущені помилки, працювати з різними джерелами інформації, творчо використовувати дібраний матеріал.

D (задовільно) 64-73 балів - Відповідь студента є неповною і не досить аргументованою. Студент повинен знати значну частину матеріалу, запропонованого в теоретичному курсі, але ці знання можуть мати несистемний характер. Під час відповіді наводить окремі власні приклади на підтвердження окремих суджень, за допомогою викладача здатен зробити певні висновки.

E (задовільно) 60-63 балів - Студент повинен знати запропонований матеріал курсу, володіти окремими навичками проведення аналізу заняття з літературознавчих дисциплін, орієнтуватися у масиві рекомендованої літератури, вміти наводити приклади, відтворювати самостійно опрацьований матеріал.

F (незадовільно) 35-59 балів - Студент розуміє матеріал на елементарному рівні, називаючи лише окремі методичні факти або явища, необізнаний із рекомендованою літературою, може частково відповідати на поставлені запитання, але сам не здатен викласти теоретичний матеріал і підкріпити його прикладами.

FX (незадовільно) 1-34 балів - У студента відсутні знання матеріалу, запропонованого в теоретичному курсі.

2. Письмова робота

A (відмінно) 90-100 балів - ґрунтовне засвоєння програмового матеріалу;

B (добре) 82-89 балів - вільне висвітлення питань із незначними помилками;

C (добре) 74-81 балів - вільне висвітлення питань із помилками;

D (задовільно) 64-73 балів - наявність у відповіді окремих неточностей, які свідчать про недостатнє засвоєння теоретичного матеріалу;

E (задовільно) 60-63 балів - наявність у відповіді неточностей, які свідчать про недостатнє засвоєння теоретичного матеріалу ;

F (незадовільно) 35-59 балів - у відповіді є суттєві помилки, вони свідчать про повне незнання термінології;

FX (незадовільно) 1-34 балів - відсутність будь-якої відповіді.

3. Реферат

A (відмінно) 90-100 балів - глибоке розкриття проблеми;

B (добре) 82-89 балів - тема розкрита недостатньо повно;

C (добре) 74-81 балів - тема розкрита неповно;

D (задовільно) 64-73 балів - тема розкрита поверхово;

E (задовільно) 60-63 балів - реферат суто компілятивного рівня;

F (незадовільно) 35-59 балів - розкритий лише окремі аспекти проблеми;

FX (незадовільно) 1-34 балів - реферат відсутній.

4. Усна відповідь

A (відмінно) 90-100 балів - повне і ґрунтовне розкриття теми;

B (добре) 82-89 балів - повне і ґрунтовне розкриття теми з окремими неточностями;

C (добре) 74-81 балів - вільне висвітлення теми з незначними помилками;

D (задовільно) 64-73 балів - орієнтація у програмовому матеріалі з помилками у використанні термінології;

E (задовільно) 60-63 балів - орієнтація у програмовому матеріалі з суттєвими неточностями та помилками у використанні термінології;

F (незадовільно) 35-59 балів - часткове відтворення основного змісту теми, незнання спеціальної термінології;

FX (незадовільно) 1-34 балів - відсутня або повністю неправильна відповідь.

5. Презентація

A (відмінно) 90-100 балів - кількість слайдів більше 20, логічна послідовність їх розташування, повне, ґрунтовне розкриття теми з використанням спеціальної термінології;

- В (добре) 82-89 балів** - кількість слайдів 18-20, логічна послідовність їх розташування, вільне висвітлення теми з незначними помилками;
- С (добре) 74-81 балів** - кількість слайдів 15-17, дещо порушена логічна послідовність їх розташування, тема розкрита повно, логічно, але з помилками;
- Д (задовільно) 64-73 балів** - кількість слайдів 13-14, переважно логічно послідовно розташовані, матеріал розкрито правильно, але недостатньо осмислено;
- Е (задовільно) 60-63 балів** - кількість слайдів не менше 10-12, частково логічно послідовно розташовані, матеріал розкрито на початковому рівні;
- Ф (незадовільно) 35-59 балів** - кількість слайдів менше 10, відсутня логічна послідовність їх розташування, відтворено окремі частини теми, студент не володіє термінологією;
- FX (незадовільно) 1-34 балів** - відсутність презентації.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основні

1. Леоненко О. С. Жанр фентезі в українській прозі кінця ХХ - початку ХХІ століття : автореферат дис. канд. філол. наук. - Черкаси, 2010.
2. Логвіненко Н. М. Українська фантастична проза в системі факультативних занять: метод. посіб. / Н. М. Логвіненко. - К. : Книга, 2012. - 228 с.
3. Нямцу А. Поэтика современной фантастики / Анатолий Нямцу. Ч. 1. - Черновцы: "Рута", 2002. - 240 с.
4. Сабат Г. У лабіринтах утопії та антиутопії / Галина Сабат. - Дрогобич: Коло, 2002. - 160 с.
5. Стужук О. Художня фантастика як метажанр (на матеріалі української літератури ХІХ - ХХ ст.): автореф. на здобуття наук. ступеня канд. філолог, наук / Олеся Стужук. - К., 2006. - 18 с.
6. Хороб С. Жанрові особливості української фантастики кінця ХХ - початку ХХІ століття: автореф. дис. канд. філол. наук / Соломія Хороб. - Тернопіль, 2017. - 22 с.

Додаткові

7. Бондаренко Л.Г. Вивчення твору Дари Корній «Гонихмарник» у закладі вищої освіти // Матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації»: Зб. наук. праць. - Переяслав-Хмельницький, 2019. - Вип. 47. - С. 192-193.
8. Бондаренко Т. С. Індивідуальний стиль Макса Кідрука / Т. С. Бондаренко // Молодий вчений. - 2013. - № 2. - С. 54-57.
9. Город между мифом и цивилизацией (Фэнтези в пространстве мегаполиса): Монография / Отв.ред. О.Н. Калениченко. - Харьков: Издательство "АТОС", 2013. - 85с.
10. Гурдуз А. І. Роман Дари Корній «Гонихмарник»: місце в мистецькому контексті з по-гляду традиції й новаторства / Андрій Гурдуз. -

- Українознавчий альманах. - 2012. - № 9.
11. Драгойлович Ю. Фантастика versus реальність в історіях двох винаходів ("Сонячна машина" В. Винниченка, "Хронос" Т Антиповича) / Юлія Драгойлович // Слов'янська фантастика: збірник наукових праць. - К.: ВПІ Київський університет, 2012. - С. 309-320.
 12. Дяченки М. і С. Погляд на фентезі / Марина і Сергій Дяченки // Книжковий клуб плюс. - 2006. - № 10. - С. 37.
 13. Завгородній О. Коментар до роману / Олесь Завгородній // Савченко Віктор. З того світу - інкогніто. - Дніпропетровськ, 2004. - 174 с.
 14. Ільницький М. Альтернативна історія В. Кожелянка та антиутопія Ю. Щербака / Микола Ільницький // Знаки доби і грані таланту. - К.: ТОВ "Видавництво "КЛІО", 2014. - С. 335-349.
 15. Кирюшко Н. Моделювання фантастичного світу / Наталія Кирюшко // Слово і час. - 2001. - № 5. - С. 45-51.
 16. Комісаренко К. Фантастична проза братів Аркадія і Бориса Стругацьких та Олесь Бердника: порівняльна типологія і поетика / Катерина Комісаренко: автореф. дис. канд. філол. наук. - Бердянськ, 2015. - 20 с.
 17. Логвіненко Н. Повоєнний період (1945-1960) розвитку української фантастичної прози / Наталія Логвіненко // Українська література в загальноосвітній школі. - 2011. - № 7-8. - С. 39-44.
 18. Логвіненко Н. Трансформація міфологічно-фольклорних традицій у творах сучасного українського фентезі / Наталія Логвіненко // Слов'янська фантастика. Збірник наукових праць. - К.: "Освіта України", 2015. - С. 134-143.
 19. Мельник Я. "Я є людина лісу" [інтерв'ю з лит. - укр. письменником, літ. критиком і філософом Ярославом Мельником вів В. Панченко] // Мандрівець. - 2011. - № 5. - С. 15-19.
 20. Олійник С. Інтертекстуальні та жанрово-стильові параметри фантастики Олесь Бердника: автореф. дис. канд. філол. наук / Світлана Олійник. - К., 2009. - 17 с.
 21. Пасько І. Жанрово-стильова специфіка технотрилерів Макса Кідрука / І. Пасько // Наукові праці. Філологія. Літературознавство. - 2016. - Випуск 264. - Том 276. - С. 86-91.
 22. Покальчук О. Герої безгеройного часу Марини та Сергія Дяченків / О. Покальчук // Слово і час. - 2001. - № 5. - С. 52-54.
 23. Роман-пантопія В. Винниченка "Сонячна машина": проблематика, особливості поетики / Г Баран. - Дрогобич : ТзОВ "Вимір", 2001. - 193 с.
 24. Савченко В. Послесловие к роману "Под знаком сверчка" / Виктор Савченко // Под знаком сверчка: роман / пер. с укр. - Днепропетровск : "Пороги", 1994. - С. 354 --356.
 25. Соболь В. Наукова фантастика Віктора Савченка / Валентина Соболь // Не будьмо тінями зникомими. - Донецьк: Східний видавничий дім, 2006. - 256 с.
 26. Чобанюк В. "Недитяча" дитяча література: художня картина світу в романі

- Марини та Сергія Дяченків “Дика енергія. Лана” / Вікторія Чобанюк // Слово: Прикарпатський вісник НТШ. - Івано-Франківськ, 2009. - С. 158-165.
27. Щербак Ю. “Люди без моралі - це смертохристи” / Юрій Щербак // Українська літературна газета, 2011. - № 10 (20 травня). - С. 8-9.
28. Щербак Ю. Україна і велика геополітична гра / Юрій Щербак // Україна: Загрози і виклики. - К.: Бібліотека газети “Літературна Україна”, 2013. С. 3-11.

Інтернет-ресурси

29. Аргонавти Всесвіту - веб-сайт україномовної фантастики [Електронний ресурс]. - Режим доступу: http://argo-unf.at.ua/load/kozlov_ivan/3
30. Дубинянська Я. Про фантастику, ізоляцію і репутацію. - Режим доступу: <http://litakcent.com/2012/02/20/pro-fantastyku-izoljaciju-i-reputaciju/>
31. Клуб любителів україномовної фантастики [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <http://www.ukrfantclub.com.ua/>
32. Олійник С. Інтертекстуальні виміри роману Володимира Єшкілева “Тінь попередника” /Світлана Олійник/. - Режим доступу: http://elibrary.kubg.edu.ua/1712/1/S_Oliinyk_Synopsys_1_GI.pdf
33. Фантастика України [Електронний ресурс]: розділ веб-сайту “Архів фантастики”. - Режим доступу: <http://archivsf.narod.ru/national/ukraine.htm>.
34. Хороб С.С. Жанрові особливості української фантастики кінця ХХ - початку ХХІ століття: дисертація на здобуття наукового ступеня канд. філологічних наук за спеціальністю 10.01.01 «Українська література». - https://chtyvo.org.ua/authors/Khorob_Solomiia/Zhanrovi_osoblyvosti_ukrainskoi_fantastyky_kintsia_KhKh_pochatku_KhKhI_stolittia/